

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12»
«ДШИ ВИ»  В.И. Ергакова
Приказ №65а от «01»_09_2022 г.



«Основы вокального исполнительства»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Срок освоения: 1 год

Возраст: 5-17 лет

Составители: преподаватели
вокально-хоровых дисциплин
В.Н. Ергакова, Л.И. Самигуллина, О.Н. Мартынова

г. Казань

Пояснительная записка

Вокальное воспитание представляет собой педагогический процесс по совершенствованию голосового аппарата ребенка, который способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает большое влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка. Занятия сольным пением способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха. Приобщение к музыкальной культуре родного края так же имеет большое значение в духовно-нравственном, патриотическом воспитании учащихся.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся на платной основе. Возраст обучающихся 6-17 лет.

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Режим занятий: количество часов в неделю - 1 академический час (30-45 минут)

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Цель программы: освоение наиболее ценного опыта музыкального, вокального искусства, формирование и развитие гармоничной личности ученика.

Задачи:

- постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с вокальным репертуаром;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, любви к вокальной музыке;
- воспитание дисциплинированности, организованности, внимания;
- формирование навыков сценической культуры;

Прогнозируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно научить ребенка петь сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Контроль знаний, критерии оценки

Контроль знаний проводится по окончании обучения на контрольном уроке, проведенном преподавателем, ведущим предмет.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	2	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	9	4	5
4.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	5	5
<i>Итого:</i>		32	13	19

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Процесс музыкального воспитания находится в неразрывной связи с формированием певческой установки, ладового и метроритмического чувства и включает решение следующих задач:

Работа над певческой установкой и дыханием

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (словно дуть на зажжённую свечу).

С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Работа над музыкальным звуком, интонацией

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Работа над дикцией и артикуляцией

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата, развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и

несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Расширение певческого диапазона

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Формирование чувства ансамбля

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Формирование сценической культуры

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звуковой аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны, показать комплекс сценических движений. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетается с работой по достижению музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Методическая литература

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.- Белгород, 2006.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. - Киев, 1989.
3. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». Научно-методическое пособие. – Москва, 1998.
4. Л.Б. Дмитриев. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6. –Ленинград, 1982.
5. А.С. Яковлев. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 7. –Москва, «Музыка», 1984.